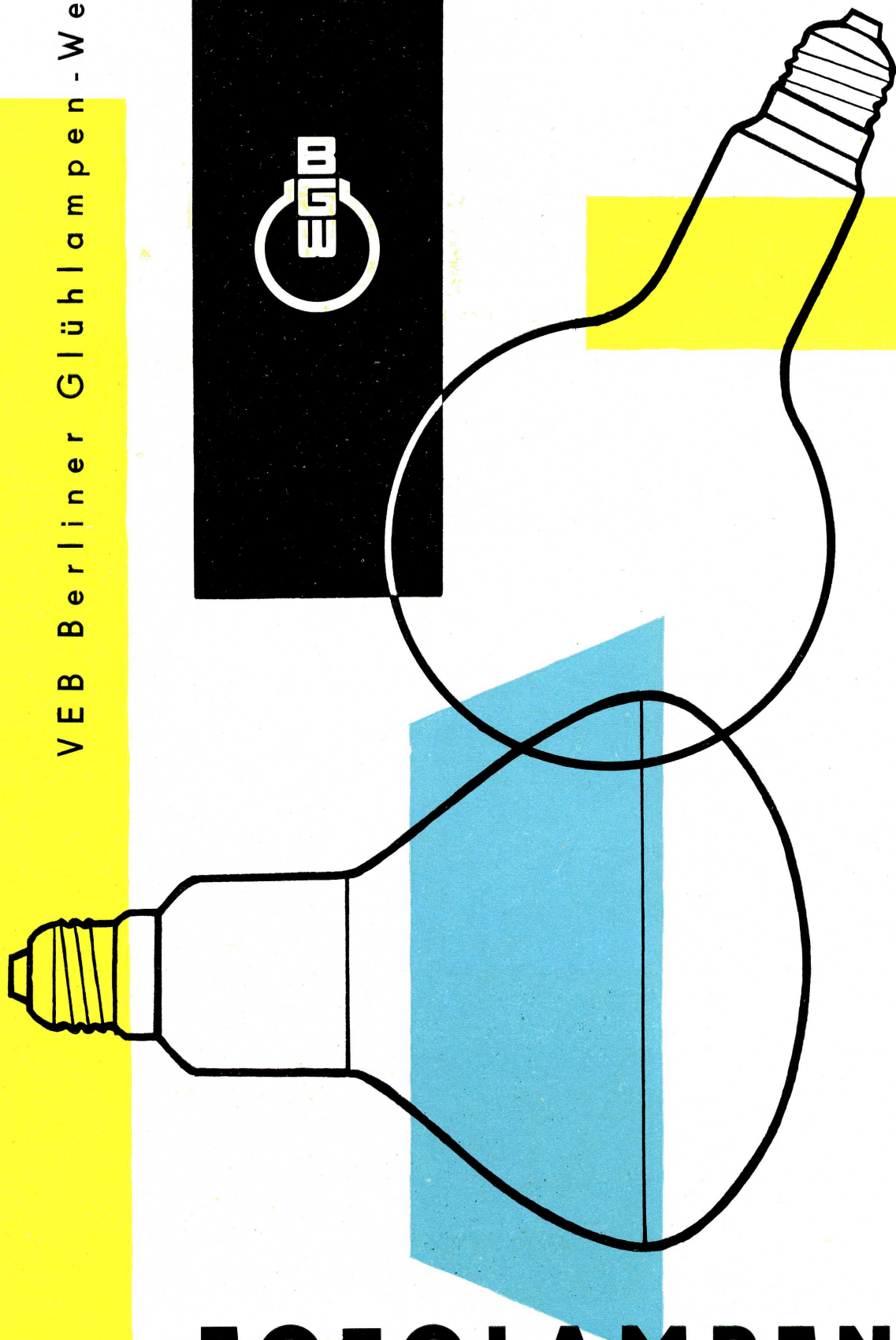


VEB Berliner Glühlampen-Werk



**FOTOLAMPEN**



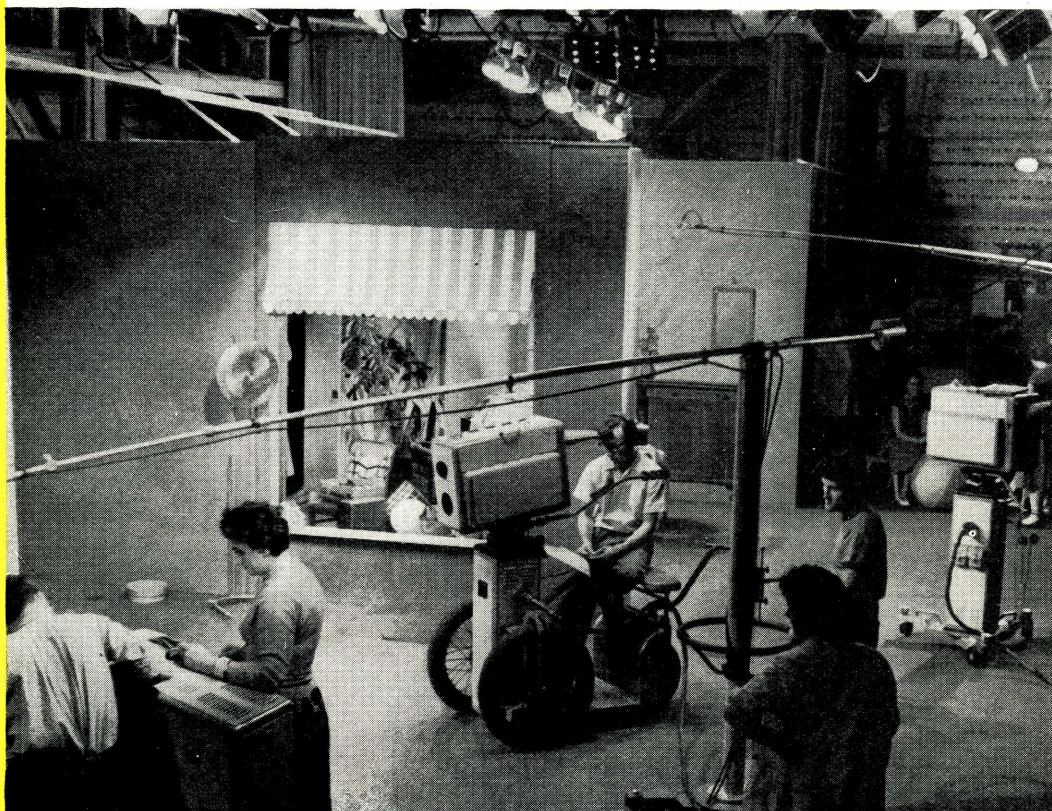
BGW-Fotolampen ermöglichen sowohl Fachleuten als auch Amateuren das Fotografieren und Filmen unabhängig vom Tageslicht.

Die lichtstarken BGW-Fotolampen eignen sich gleichermaßen für Schwarz-Weiß- und Farbaufnahmen.

Der VEB Berliner Glühlampen-Werk stellt Fotolampen für Aufnahmezwecke und Bildvergrößerungen her.

#### **Für Aufnahmezwecke**

bietet Ihnen das BGW die Typen PR 250 und PR 500 mit Innenreflektor und die Typen K 200 und B 500 ohne Innenreflektor an.



Anwendung von BGW-Fotolampen im Fernsehstudio

#### **Für Bildvergrößerung**

werden Lampen von 75, 150 und 250 W gefertigt.

Sämtliche Lampen sind mit Schraubsockel – E 27 – versehen. Sie können bei Beachtung der auf den Fotolampen angegebenen Spannung an das Gleich- und Wechselstromnetz angeschlossen werden. Bitte, beachten Sie, daß Lampen für 110 V auf keinen Fall an eine Netzspannung von 125 V angeschlossen werden dürfen. Dies hätte die sofortige Zerstörung der Lampen zur Folge.



Richtige Belichtung ist für das Gelingen guter Aufnahmen unerlässlich.

Mit nachstehenden Tabellen erlauben wir uns, Ihnen einige Hinweise bei Verwendung einer BGW-Fotoaufnahmelampe PR 500 zu geben.

Für panchromatisches Aufnahmematerial von 17° DIN Empfindlichkeit  
oder für Agfacolor-Negativfilm Ultra K (zu belichten wie 17° DIN)

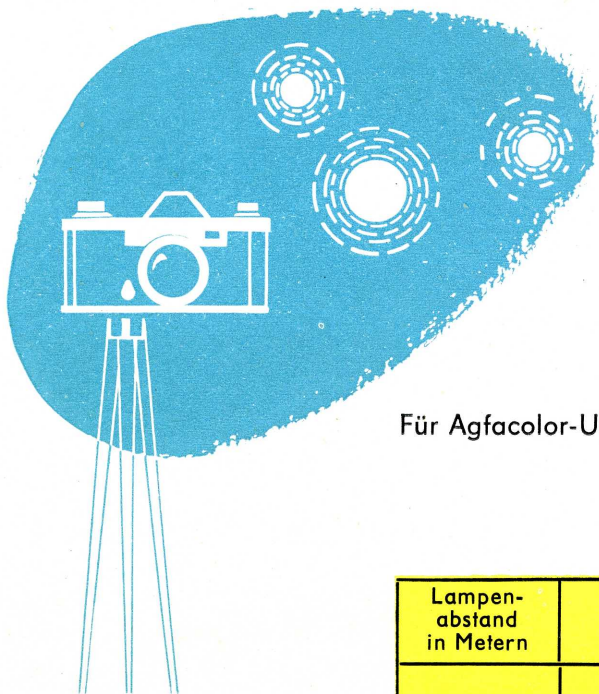
Lampenabstand in Metern	Belichtungszeit für Blende						
	2	2,8	4	5,6	8	11	16
1	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$
1,5	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1
2	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2
3	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4
4	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8

Für panchromatisches Aufnahmematerial von 21° DIN Empfindlichkeit

Lampenabstand in Metern	Belichtungszeit für Blende						
	2	2,8	4	5,6	8	11	16
1	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$
1,5	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$
2	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1
3	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2
4	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4

Für panchromatisches Aufnahmematerial von 25° DIN Empfindlichkeit

Lampen- abstand in Metern	Belichtungszeit für Blende						
	2	2,8	4	5,6	8	11	16
1	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$
1,5	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$
2	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$
3	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$
4	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1



Für Agfacolor-Umkehrfilm Ultra K (zu belichten wie 16° DIN)

Lampen- abstand in Metern	Belichtungszeit für Blende						
	2	2,8	4	5,6	8	11	16
1	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1
1,5	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2
2	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4
3	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8
4	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8	16



## Zwei Lampen ermöglichen bessere Ausleuchtung als eine!

Folgende Tabelle nennt einige empfehlenswerte Lampenabstände

Lampenabstände in Metern	Richtige Blende für $\frac{1}{30}$ s — $\frac{1}{25}$ s Belichtungszeit				
	17° DIN	Schwarz-Weiß-Filme		Agfacolor-Filme Ultra K	
		21° DIN	25° DIN	Negativ	Umkehr
0,75 und 1	5,6	8	16	5,6	4
1 und 1,5	4—5,6	5,6—8	11—16	4—5,6	2,8—4
1,5 und 2	2,8—4	4—5,6	8—11	2,8—4	2—2,8

## Schmalfilmen mit BGW-Fotolampen

Blendentabelle für Agfa ISS-Umkehr-Schmalfilm (zu belichten wie 19° DIN)

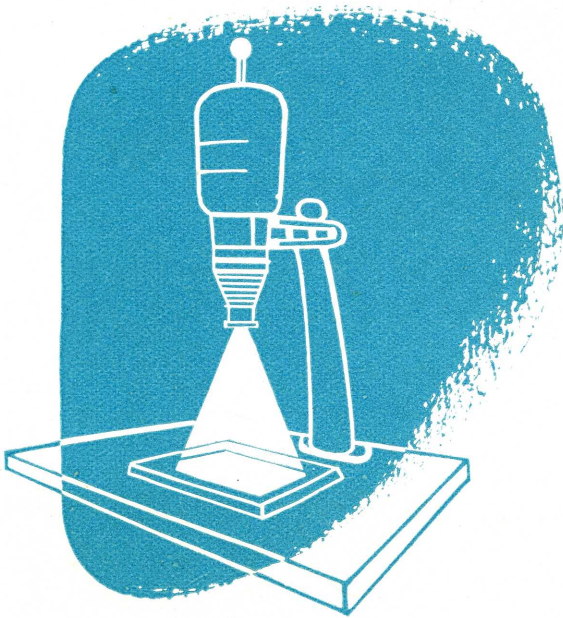
Lampenabstand in Metern	Blende für Lampenanzahl			
	1 × 500 W	2 × 500 W	3 × 500 W	4 × 500 W
0,75	5,6	8	8—11	11
1	4	5,6	5,6—8	8
1,5	2,8	4	4—5,6	5,6
2	2	2,8	2,8—4	4

Blendentabelle für Agfacolor-Umkehr-Schmalfilm Ultra K (zu belichten wie 16° DIN)

Lampenabstand in Metern	Blende für Lampenanzahl			
	1 × 500 W	2 × 500 W	3 × 500 W	4 × 500 W
0,75	4	5,6	5,6—8	8
1	2,8	4	4—5,6	5,6
1,5	2	2,8	2,8—4	4
2	1,5	2	2—2,8	2,8

# BGW-FOTOLAMPEN FÜR BILDVERGRÖSSERUNG

Diese Lampen ermöglichen durch einen Opalglas-Sonderkolben gleichmäßigste Ausleuchtung und kürzeste Belichtungszeiten.



Betriebswerte und Abmessungen gelten mit den üblichen geringfügigen Abweichungen. Erforderliche Änderungen der Lampen bleiben vorbehalten.

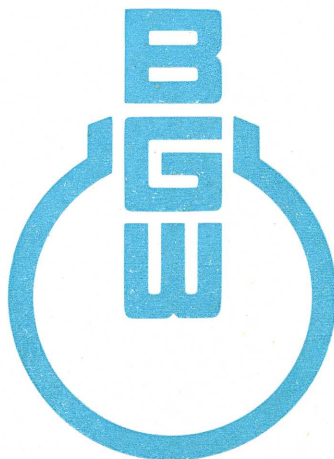
Spannung (Volt)	Leistung (Watt)	Abmessungen		mittlere Lebens- dauer (Std.)	Kolben- ausführung	Lumen	Normal- packung Stück.
		Durch- messer mm	Länge mm				
105...115 120...130 210...230	75	65	110	100	opal	1130 1030 915	70
105...115 120...130 210...230	150	65	110	100	opal	2630 2580 2260	70
105...115 120...130 210...230	250	65	110	2	opal	5300 5300 5300	70



**Exportinformation durch:**

**Deutsche  Außenhandelsgesellschaft m. b. H.**

**Berlin C 2, Wallstraße 23/24**



**VEB BERLINER GLÜHLAMPEN - WERK**

**BERLIN O 17, WARSCHAUER PLATZ 9/10 • TELEFON 58 08 61**